

TRIO

pour trois Violoncelles,

DÉDIÉ

À

MONSIEUR B.D. GOLDSCHMIDT

DE HAMBOURG

par

FRANÇOIS LIMMER.

Propriété des Éditeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

Œuvre 12.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co

Prix M 4. 50. m

Printed by C. G. Roden, Leipzig

100% Forderung aus dem

All^o assai
moderato.

The musical score for Violoncello I is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 14 staves. The tempo is marked 'All^o assai moderato.' The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings: *dol.* (dolce), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *fp* (forzando piano), *f* (forte), *p* (piano), *fz* (forzando), and *sf* (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

VOLONCELLO I.

3

crescendo. *f* *ff* *p*

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

dol.

f *ff* *p* *mf* *f* *ff* *p* *sfz* *dol.*

decreas.

1

VIOLONCELLO 1.



Violoncello 1 musical score, 10 staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line.

Dynamic markings: *mf*, *f*, *p*, *ff*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, *pp*.

VOLONCELLO 1.

5

con espressione.

Andante.

p *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *crescendo.* *f* *p* *dol.* *p* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *p* *pp* *p* *mf* *p* *f* *ff* *p* *smorz.*

Vivace

VIOLONCELLO I.

Scherzo.

3/4

p

mf

f

p

mf

f

fz

fz

ff

f

p

f

f

fz

pp

fz

p

mf

mf

f

fz

fz

ff

1 mo.

2 do.

fz

VIOLONCELLO I.

Trio.

dol. cresc. mf p

cresc. mf marc.

cresc. f p

marc. pp

cresc. f

pp

cresc. f dol.

p scherzando

mf p cresc.

marc. cresc. fz

cresc. p f dol. p mf

f p

Scherzo D.C.
senza replica.

Finale. VIOLONCELLO I.

Allegro
agitato.

con fuoco.

fp *f* *fp* *mf* un poco accelerando. *f*

in tempo. *ff* decresc. *ff*

p cres - cen - do *ff*

dol.
ritar - dan - do a tempo

VOLONCELLO I.

9

The musical score for Violoncello I, page 9, is written in G major and consists of ten staves. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, *pp*, *p*, *ff*, *fz*, and *dol.* (dolando). The score also features articulation marks like accents, slurs, and trills, as well as fingerings and bowings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

VIOLONCELLO I.

The musical score for Violoncello I on page 10 consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** Starts with a double bar line and a key signature change to G major. Dynamics: *ff*. Includes fingerings 1 and 2.
- Staff 2:** Continues the melodic line. Includes a triplet marking (3).
- Staff 3:** Features a *f* dynamic and a *mf* dynamic. Includes fingerings 1, 3, and 2.
- Staff 4:** Includes a *cresc.* marking, followed by *ff*, *fp*, and *p* dynamics. Includes fingerings 4 and 2.
- Staff 5:** Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 6:** Ends with a *pp* dynamic.
- Staff 7:** Starts with a *ff* dynamic and includes fingerings 2 and 1.
- Staff 8:** Continues the melodic line.
- Staff 9:** Includes a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *mf* dynamic. Ends with the instruction *un poco accelerando*.
- Staff 10:** Starts with a *f* dynamic, followed by *a tempo* and *decresc.* markings.

VIOLONCELLO I.

11

a tempo
ritardando dol.

mf f

brillante

p f

tr
fp p

f p
dol.

ff
decresc. *pp ff*



Piano à 2 mains.

- No. 35. **Album de Concert.** Vol. I.
No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Carlier*, Scherzo. No. 3. *Hackh*, Rose d'automne. No. 4. *Leschetizky*, Valse chromatique. No. 5. *Bendel*, Idylle. No. 6. *Liszt*, Rossignol. No. 7. *Carlier*, Chant du soir. No. 8. *Fischhof*, Sérénade. No. 9. *Joseffy*, Air de Pergolèse.
121. — Vol. II.
No. 1. *Leschetizky*, Les deux Alouettes. No. 2. *Godard*, Deuxième Nocturne. No. 3. *Liszt*, Transcription de la Sérénade de Shakespeare par Fr. Schubert. No. 4. *Fischhof*, Menuet. No. 5. *Joseffy*, Polkanoble. No. 6. *Rubinstein*, Barcarolle. No. 7. *Brandts Buys*, Auf der Wandschaft. No. 8. *Haberhies*, Les Cloches enchantées. No. 9. *Carlier*, Enjouement.
36. **Album de Salon.** Vol. I.
No. 1. *Lange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Dreyschock*, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie chérie. No. 4. *Hackh*, Barcarolle espagnole. No. 5. *Wachs*, Passons au salon, Valse. No. 6. *Lebierre*, Belle de nuit. No. 7. *Kölling*, Zitherklänge. No. 8. *Carlier*, Pastorale.
120. — Vol. II.
No. 1. *Bachmann*, Succès. Valse. No. 2. *Hackh*, Le Chant de la Filence. No. 3. *Kölling*, Les quatre Lanciers. No. 4. *Doppler*, Je pense à toi. No. 5. *Gobberts*, Saltarelle. No. 6. *Alberti*, Sons du Cœur. No. 7. *Kafka*, Souvenir de Steinbach. No. 8. *Wachs*, Coquetterie.
75. **Album de Danse.** 15 Danses choisies.
145. *Beethoven*, L. van, 5 Concertos.
132/133. — Sonates Bd. I, II.
26. *Bendel*, Fr., op. 14. *Mozart* Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuillet d'Album.
No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
- 62/65. *Berens*, H., op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I, II, III, IV.
111. *Chopin*, Fr., Mazurkas.
112. — Nocturnes.
110. — Polonaises.
109. — Valses.
44. *Clementi*, M., Sonatines.
40a. *Czerny*, C., op. 299. Ecole de la Vélocité eplt.
40/43. — op. 299. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I, II, III, IV.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers.
77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. I, II.
14. *Eilenberg*, R., Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.
141. — Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. Idylle. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. Marche.
13. *Gillet*, E., Album de six morceaux choisis. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
- 45/46. *Gurlitt*, C., op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I, II.
- 70/71. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II.
- 52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.
- 48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I, II.
- 50/51. — op. 83. La petite Vélocité. Cah. I, II.
- 54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.
- 28/30. *Kirchner*, Th., op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques. Cah. I, II, III.
- 37/38. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I, II.
- 66/67. *Köhler*, L., op. 242. La petite Vélocité. Cah. I, II.
- 68/69. — op. 85. Etudes des Passages. Cah. I, II.
31. *Kuhlan*, Fr., Sonatines, Liv. I (op. 20. 55. 59).
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).
147. *Marlier*, A., Suite pittoresque.
116. *Mendelssohn-Bartholdy*, F., Chansons sans Paroles.
83. *Mozart*, W. A., 18 Sonates.

Piano à 2 mains.

- No. 34. *Olsen*, Ole., Petite Suite. No. 1. Fanitule. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse - Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
39. *Pabst*, Louis, Miniaturbilder, op. 15. 20.
117. *Reinecke*, C., Op. 88. Mädchenlieder.
89. *Schmitt*, Al., Exercices préparatoires.
- 90/91. — Etudes op. 16. Liv. I, II.
57. *Schröder*, C., op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ième et au 5ième doigt.
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.
142. *Schubert*, F., op. 90. 94. 142. Impromptus et Moments musicaux.
143. *Schumann*, Rob., op. 68. 15. Album pour la jeunesse et Scènes enfantines.
87. **Strauss-Album.**
No. 1. op. 388. Roses du Midi, Valse. No. 2. op. 448. Polka des Diplomates. No. 3. op. 427. Les Nymphes du Danube, Valse. No. 4. op. 401. Guerre joyeuse, Polka Maz. No. 5. op. 200. Voile et Couronne, Valse. No. 6. op. 415. Ammina, Maz. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Une nuit à Venise, Quadrille. No. 9. op. 432. En avant, Galop.
135. *Strauss*, Joh., Ouvertures. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindenküh.)
119. *Strauss*, Josef, Tanz-Album. (Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Fräuleinherz. Dorfschwalben aus Oesterreich etc.)
140. **Wachs-Album.** No. 1. Pavane. No. 2. Coquetterie, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12. *Waldteufel*, E., Album de six Danses choisies. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Maz. No. 6. Un doux poème.
86. *Ziehrer*, C. M., Album. op. 439. Werner Marche. op. 444. Les Montagnardes, Valse. op. 465. Cher Bismarck ne balance pas. op. 450. L'amour par téléphone. op. 438. La Vie mondaine. op. 462. Mer luisante. op. 437. Avec tendresse, Maz. op. 442. Un baiser à l'univers. op. 433. La Nerveuse, Polka. op. 451. Suivez-moi, Galop.
- Piano à 4 mains.**
25. *Diabelli*, A., op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq notes.
136. *Strauss*, Joh., Ouvertures. Inhalt s. 2/ms.
- Piano et Violon.**
1. **Album moderne.** Vol. I.
No. 1. *Barbier*, Berceuse. No. 2. *Eilenberg*, R., Carmen Sylva. No. 3. *Newell*, Réverie. No. 4. *Laub*, Canzonetta. No. 5. *Hauser*, Valse. No. 6. *Gillet*, Au Village. No. 7. *Eberhardt*, Deutsch. No. 8. *Waldteufel*, Invitation à la Gavotte. No. 9. *Egerer*, Réverie. No. 10. *Hauser*, A la Hongroise.
2. **Album moderne.** Vol. II.
No. 1. *Hauser*, Romance. No. 2. *Eilenberg*, J'y pense. No. 3. *Egerer*, Polacca. No. 4. *Gaal*, Sérénade. No. 5. *Laub*, Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet*, Evocation. No. 7. *Eberhardt*, Nordisch. No. 8. *Gillet*, Le rouet de grand'maman. No. 9. *Newell*, Les ailes. No. 10. *Roth*, Elégie.
56. *Dont*, J., op. 41. Concert revidirt von Nowotny.
10. *Gurlitt*, C., op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (Fdur). No. 2. Do (Cdur). No. 3. Ré (Ddur).
6. *Jansa*, L., op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.
11. *Kayser*, H. E., op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
96. *Lipinski*, C., Concert milit. (*Hellmesberger*.)
8. *Locatelli di Bergamo*, Sonate en fa mineur (Fmoll), harmonisée par Zellner.
114. *Mendelssohn-Bartholdy*, F., op. 64. Concert. (*Hellmesberger*.)
156. *Muldermans*, Ch., 1er Concertino.
157. — 2ième Concertino.
23. *Newell*, J. E., Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
24. — 6 morceaux récréatifs (faciles).

Piano et Violon.

- No. 101. *Spohr*, L., Concert No. 2. (*Hellmesberger*.)
102. — " " 6. "
103. — " " 7. "
104. — " " 8. "
105. — " " 9. "
106. — " " 11. "
107. — " " 12. "
7. *Tartini*, G., Sonate en sol mineur (Gmoll) harmonisée par Zellner.
9. *Vivaldi*, Antonio, Sonate en Ré mineur (Dmoll) harmonisée par Zellner.
- Piano et deux Violons.**
47. *Mozart*, W. A., Concertone arrangé et revu par F. David.
22. *Newell*, J. E., Six récréations faciles.
- Piano et Chant.**
- 15/17. *Gurlitt*, C., op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. Cah. I, II, III.
59. *Marchesi*, M. de Castrone, op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I.
60. — do. Vol. II.
115. — do. Vol. III.
61. — op. 21. Méthode complète.
146. *Renner*, M., op. 2. 3 Dnette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
134. — op. 3. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte, hohe Ausgabe.
- 134b. — — tiefe Ausgabe.
- Violon seul.**
85. *Fiorillo*, F., 36 Etudes ou Caprices, revus et soigneusement doigtés par J. *Hellmesberger*.
- Hellmesberger*, J., Cours moderne de Violon. op. 219. Exercices en forme de gammes.
122. Cah. I. Exercices très faciles.
123. " II. Exercices faciles avec armature.
124. " III. Exercices dans toutes les positions.
125. — op. 217. Etudes préparatoires moderne dans les 1ère, 2me et 3me Positions.
- 126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. Cah. I, II, III.
- 129/131. — op. 184. Etudes pour deux Violons à l'égar. des rythmes, armatures, positions différents coups d'archets, doubles cordes et accords à trois voix. Cah. I, II, III.
- 3/5. *Kayser*, H. E., op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I, II, III.
27. — op. 62. Gammes.
88. *Kreutzer*, R., 40 Etudes revues et soigneusement doigtées par J. *Hellmesberger*.
- Deux Violons.**
108. *Gebauer*, 12 Duos pour deux Violons. (*Hellmesberger*.)
97. *Pleyel*, J. B., op. 8. 6 petits Duos. (*Hellmesberger*.)
98. — op. 23. 6 Duos. (*Hellmesberger*.)
99. — op. 48. 6 petits Duos. "
- Viola seul.**
72. *Schradieck*, H., Ecole de la Technique. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions.
73. Cah. II. Exercices de doubles cordes.
74. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet.
- Violoncelle.**
- 79/80. *Nölek*, Aug., op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
- 152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. Cah. I, II.
154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du ponce. 2me Suite.
155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1ère Position.
81. — 10 Etudes sans l'emploi du ponce. 1re Suite.
- Mandoline seule.**
139. *Graziani-Walter*, Ch., Méthode de Mandoline, eplt.
- 137/138. — Vol. I, II.
- Flûte seule.**
- 18/19. *Popp*, G., op. 413. Etudes journalières. Cah. I, II.
- 20/21. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I, II.
- Orgue et Harmonium.**
113. *Schwencke*, J. F., 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations pour l'orgue.
84. *Wachs*, P., L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.